

SONOMONIA



SON
IMMERSIF 360°
VOYAGE SONORE

Laissez-vous bercer, il n'y a rien à faire



Introduction et note d'intention

Depuis 2013, Quentin Police, artiste musicien et performeur dans l'espace public, développe un travail autour de la spatialisation du son.

Cette recherche, nourrie par son parcours autour de la musique en rue et du corps en mouvement, notamment avec la Compagnie du Coin (Tours) de 2011 à 2019, et également via une formation en pédagogie perceptive (méthode corporelle), lui donne l'envie de proposer au public une nouvelle manière de vivre l'expérience sonore, en habitant l'espace, en le faisant résonner et en y proposant une immersion sensible.

C'est avec cette idée qu'il crée la Cie Melodium Vitae en 2018, dont sort la première création, Kafarnarium (2019), proposant une expérience sonore à 360° sous la forme d'un entresort/sieste sonore immersive pour l'espace public.

Le questionnement de la place du public devient alors le fer de lance du travail de la compagnie, tant par l'expérience sonore que corporelle, théâtrale ou visuelle, avec Ex-Furia, seconde création pour l'espace public sortie en 2022, puis Mira Mundi, création en salle pour la petite enfance sortie en 2024, primée notamment au Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers en 2025.

L'envie, à long terme, est de faire se rencontrer les deux mondes dans lesquels la compagnie est engagée : l'univers du spectacle vivant petite enfance, dans lequel le travail de la compagnie est reconnu nationalement, et celui de l'espace public, ADN profond de la compagnie et de son directeur artistique, originaire de Sotteville-lès-Rouen et "biberonné" aux arts de la rue.

Une première pierre de cette envie est posée avec *Sonomonia*, une expérience sonore ayant déjà accueilli du bébé à l'octogénaire, avec laquelle la compagnie revient aux sources de son travail dans l'espace public, portée par l'idée d'habiter un espace et de le faire résonner, tant par le son en mouvement que par le corps en déplacement, de surprises en découvertes.



D'abord imaginé comme un concert immersif à 360° pour l'espace public, *Sonomonia* approfondit rapidement sa matière au contact des paysages et des espaces architecturaux, passant d'un point central fixe pour le musicien à un éclatement progressif de l'espace, avec différents pôles d'instruments au milieu du public, afin que la musique se construise en proximité et en mouvement.

En complément du dispositif sonore à 360° qui entoure le public, le spectacle propose de faire vivre le lieu avec différents points de vue, en utilisant le mobilier urbain et/ou naturel présent sur l'espace de jeu : sur un arbre perché, un balcon, une table de pique-nique, un toit, en traçant des lignes de fuite pour créer des effets sonores et visuels du tout proche au très lointain.

Il s'agit ici d'explorer un terrain de jeu permettant au performeur de créer du relief, tant dans l'œuvre sonore jouée et bouclée en direct que dans l'expérience de corps, par sa présence, ses mouvements et ses déplacements, pour surprendre le public et offrir une forme hybride qui s'adapte à l'environnement dans lequel elle se déploie.

Sonomonia, c'est une invitation au voyage, un temps suspendu, une respiration...

Au cœur d'un dispositif sonore immersif à 360°, où les sons naviguent, se déplacent et s'entrecroisent, un musicien en mouvement habite l'espace, jouant, bouclant et tissant en live une toile sonore en trois dimensions.

De samples en échos alentours, de voix chantées en sons rythmés, de bruitages en instruments joués, des paysages apparaissent, se fondent et s'entremêlent, tantôt en hauteur, tantôt au loin, parfois juste là, sans prévenir, pour cueillir l'imaginaire de surprises...



L'expérience sonore et l'espace public.

La compagnie propose une vision singulière de la place de la musique et du sonore dans l'espace public.

En effet, **Sonomonia** n'est pas un spectacle musical théâtralisé, ni un spectacle de fanfare théâtralisé, ni une forme sonore autour des sons urbains, formats connus de diffusion aujourd'hui dans les arts de la rue.

Il s'agit plutôt pour nous d'une exploration de l'expérience sonore, sensible, un pas de côté qui questionne la place du public en proposant un format enveloppant, jouant avec les espaces et les sons.

De plus, il est vrai que lorsque l'on pense expérience sonore et espace public, on imagine les sons liés à l'urbanité des lieux. Ce n'est pas l'axe de travail de la compagnie, qui privilégie plutôt le vivant: la réappropriation d'espaces naturels au sein de l'urbanité, les souffles et respirations que l'on peut amener à l'écoute, insufflant du vivant dans des espaces qui n'en ont pas forcément et/ou s'appuyant sur le vivant dans espaces naturels pour y déployer nos œuvres.

Au fil de notre parcours, nous avons ainsi exploré des lieux très variés, du festival de rue à la forêt profonde, avec toujours la même idée : habiter les espaces.

Ce sont ces formes sonores que nous défendons, en espérant qu'elles continuent à prendre toute leur place et tout leur sens, infusant espaces, corps et oreilles attentives à l'écoute du mouvement.

Forme

Voyage Sonore immersif pour l'espace public
Forme fixe avec choix d'espace à définir en amont

Public

Tout Public

Distribution

Interprétation et musique originale : Quentin Police
Diffusion : Aurore Subra

Durée et Jauge

60 min

300 personnes

Visuels/graphisme : Chloé Boureux
Crédits Photos : Fabien Garou, Rémi Angeli, Camille Guinot, Sami benyoucef



De la petite enfance à l'âge d'or, de l'espace public jusqu'à l'intimité des salles, la Cie Melodiam Vitae crée des œuvres artistiques qui offrent chacune une mise en perspective, un décalage, une surprise...

Nourris de présence, d'imaginaire et d'imaginal, mêlant dérision et absurde, ces spectacles « à vivre » explorent différentes disciplines artistiques (œuvres sonores immersives, théâtre d'objet, corps, mouvement, danse...), guidés par un même élan : interroger la place du public en le plongeant au cœur du processus créatif, où le jeu prend vie dans un espace habité ensemble.

Le spectateur devient alors vivant et mouvant au sein des œuvres, découvrant un chemin de sensations qui invite au voyage, au rire, à la contemplation... ou encore au rêve qui prend vie et infuse le réel.

Une allégorie du vivant, née d'un élan interne qui s'ouvre vers la rencontre, en quête de ce qui nous relie et tisse les fils invisibles de nos dimensions sensibles et sacrées.

De l'aventure à inventer, découvrir et vivre ensemble.

Contact

ciemelodiamvitae@gmail.com

Diffusion : Aurore Subra - 06 34 69 43 06

Artistique : Quentin Police - 06 27 80 35 37
www.ciemelodiamvitae.wixsite.com/asso



Quentin Police

Musicien, comédien, joueur

Direction artistique de la Cie Melodiam Vitae

Quentin est un artiste aux multiples facettes, musicien, comédien, et créateur d'espaces sonores et sensibles.

Saxophoniste de formation, il est titulaire du DEM de Jazz, du DEM de Musique de Chambre et du MIMA. Multi-instrumentiste par nature, il élargit son univers en mêlant musique, jeu et performance, accordant une place centrale au corps comme lieu d'émergence de l'expression, à la fois sonore et habité par le mouvement. Ses créations prennent vie dans l'espace public, s'invitent dans des lieux in situ ou investissent des espaces vides, pour un public allant de la petite enfance à l'âge d'or.

Son parcours est nourri par la Pédagogie Perceptive, méthode d'accompagnement à médiation corporelle. Ce bagage lui permet de relier l'acte artistique à une présence incarnée, où le corps devient source de créativité et d'expressivité.

Depuis 2013, Quentin explore la spatialisation du son : comment faire de l'écoute une expérience immersive, surprenante, mouvante ?

En 2018, il fonde la Cie Melodiam Vitae, dont il porte la direction artistique.

À travers elle, il développe une vision où l'art et le vivant s'entrelacent, où la musique se déploie comme un paysage à traverser, et où le jeu s'offre comme un espace à habiter.

De là naissent des projets singuliers :

- Kafarnarium (2019), entresort pour l'espace public, sieste sonore électro-acoustique à 360°.
- Ex Furia (2022), spectacle expérientiel pour l'espace public qui traverse la colère pour accueillir la jubilation.
- Mira Mundi (2024, Prix des ados du festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers 2025), spectacle immersif pour la petite enfance où chaque élément scénographique devient matière musicale et vice versa. Sons, objets, ombres s'animent en temps réel, tissant une fresque sonore et graphique qui plonge le spectateur au cœur d'un rêve en mouvement.
- Sononomia (2025), qui détourne le format concert en espace public pour inviter le public dans un voyage sonore circulaire en mouvement dans l'espace, habité par un musicien performeur qui s'amuse avec le lieu.

Ses créations offrent toute un art vivant qui place le spectateur au cœur du processus créatif.

Qu'il agisse, qu'il soit juste à l'écoute ou qu'il se laisse traverser, le public devient alors un élément vivant de l'expérience, au contact de la musique, du corps et de la matière, qui ouvrent ensemble des chemins vers l'imaginaire.