

MIRA MUNDI



Introduction

Cette nouvelle création découle d'une envie de Quentin Police de faire se rencontrer la vision artistique de la Cie Melodiam Vitae avec l'univers de la petite enfance, qu'il parcourt depuis 2016 entre tournées de spectacles et actions dans des structures dédiées aux tout.es petites.es.

Pour l'accompagner dans l'élaboration de cette nouvelle aventure, nous faisons appel à Aude Maury (Compagnie de-ci, de-là), metteuse en scène spécialiste de la création petite enfance depuis plus de 20ans, partenaire de confiance, de philosophie et d'espiègles rires depuis quelques années déjà.

Le trio créatif est complété par Laurent Dubernard, qui tient le rôle de machiniste accessoiriste à vue, et nous éclaire de sa fine expertise en tant que fidèle de la mise en lumière à destination du tout-jeune public.

Nous faisons également appel à Sarah Benoist, artiste plasticienne spécialiste du papier pour la conception scénographique de cet univers onirique propice à l'émerveillement.



Synopsis

Fresque vivante, *Mira Mundi* immerge tout-petits et grands dans une aventure sonore, graphique et poétique au sein d'un monde imaginaire pop-up qui naît et prend vie en temps réel.

Un musicien joueur en corps et un accessoiriste pêcheur de rêves, nous invitent à rencontrer nos âmes d'explorateurs dans une odyssée artistique miroir du langage de nos rêves, où l'absurde tutoie le sensible et la fantaisie.

Dans une ode à l'émerveillement, le public se laisse guider de surprises en découvertes, de transformations en magies, au cœur d'une traversée onirique où le lambda devient extraordinaire.

La fable musicale, élaborée en live, tisse sa toile sonore à la rencontre de matières brutes et naturelles (eau, papier, bois), de traces laissées, d'ombres projetées, d'objets du quotidien détournés, de fils tirés et autre artifice dévoilant la naissance de merveilleuses chimères.

Un spectacle à vivre pleinement ensemble !

Forme

Spectacle expérimentiel - Théâtre d'objet musical
Création 2024

Distribution

Interprétation : Quentin Police et Laurent Dubernard
Mise en scène : Aude Maury
Ecriture : Quentin Police, Aude Maury et Laurent Dubernard
Scénographie : Sarah Benoist
Création sonore : Quentin Police
Création lumière, régie technique : Laurent Dubernard

Diffusion : Aurore Subra
Visuels/graphisme : Chloé Bouroux
Crédits photos : Sami Benyoucef, Manon Lutun

Public

Spectacle Petite Enfance
Dès 6 mois pour les séances tout public
Crèche jusqu'à petite section pour les séances scolaires

Durée et Jauge

35 min
40 personnes (adultes et enfants compris)

Conditions financières

Cession : 1 à 2 représentations par jour
1er jour : 1800 €
Dès le 2ème jour dans un même lieu (sans remontage) : 1500 €
Accueil et montage du spectacle à J -1
3 personnes en tournée (+1 le cas échéant)



Le son et la musique comme fil conducteur

Mira Mundi est une oeuvre musicale à part entière, riche de paysages sonores variés.

En même temps que la scénographie et la dramaturgie prennent vie et transforment petit à petit l'espace dans lequel nous évoluons, la musique, jouée et bouclée en live, se construit au fur et à mesure, en jeu, en mouvement et par les situations rencontrées.

L'objectif ? Que toute matière puisse être envisagée comme possible matière sonore et musicale et vice versa, les instruments et objets dédiés à la musique devenant à leur tour éléments de poésie et protagonistes de l'imaginaire qui se déploie.

Ainsi, se mêlent instruments acoustiques issus de différentes régions du monde (flûte amérindienne, ocarina, appeaux, saxophone, guimbarde), instruments et textures électroniques (pad, claviers, nappes, arpeggiators), sons concrets liés à la scénographie (percus corporelles dans l'espace, galets, rondins de bois, papier, bulles d'eau), ou encore samples pré-enregistrés par nos soins (ambiances de nature, continuum instrumental).

D'un espace scénique nu, se créé tout un monde poétique...

L'idée de cette création est de partir de peu, d'un espace quasi nu qui s'anime et se transforme grâce à des apparitions de différentes matières artistiques qui s'accumulent et immergent petit à petit le public dans des mondes imaginaires, avec leurs lots de surprises incongrues et majestueuses.

Ainsi, en arrivant dans la salle, à part une base technique et scénographique présente qui marque l'espace (des petites plaques posées au sol pour s'asseoir, un système son immersif 360° et une structure en pont lumière/branches de bois sur laquelle pendent instruments, cannes en bambou et chimères), tout apparaît en jeu, via l'écriture des différents tableaux du spectacle, le musicien tenant le rôle de peintre sonore, l'accessoiriste celui de peintre d'images et de matières.

Alors, des rouleaux de papier se déroulent, des modules à roulette se déplacent dans l'espace, des plumes volent, des oiseaux naissent, des tissus se déploient, nous plongeons sous l'eau, des animaux chimères prennent vie, des ombres créent un tableau extraordinaire...

Comme dans un rêve éveillé, il s'agit pour nous d'emmener le public là où il ne s'y attend pas, en passant du subtil au grandiose pour susciter la découverte émerveillée.

...au sein d'un dispositif Immersif



Le Spectacle Expérientiel : vivre un spectacle

Vivre un spectacle, c'est expérimenter l'art de l'intérieur. C'est par le vécu que peut surgir un changement de regard et naître une transformation.

Le spectacle expérientiel invite à sortir de l'habituel en offrant au public une place active au cœur de l'œuvre artistique.

Qu'il soit attentif, à l'écoute, en mouvement ou invité à agir, le public devient un élément vivant de l'expérience, acteur à part entière de la dimension sensible de l'œuvre.

Dans cette logique performative, le spectacle expérientiel permet à chacun de se réappropriier l'acte artistique, en se laissant infuser et emporter dans une expérience profonde des sens.



De la petite enfance à l'âge d'or, de l'espace public jusqu'à l'intimité des salles, la Cie Melodiam Vitae crée des œuvres artistiques qui offrent chacune une mise en perspective, un décalage, une surprise...

Nourris de présence, d'imaginaire et d'imaginal, mêlant dérision et absurde, ces spectacles « à vivre » explorent différentes disciplines artistiques (œuvres sonores immersives, théâtre d'objet, corps, mouvement, danse...), guidés par un même élan : interroger la place du public en le plongeant au cœur du processus créatif, où le jeu prend vie dans un espace habité ensemble.

Le spectateur devient alors vivant et mouvant au sein des œuvres, découvrant un chemin de sensations qui invite au voyage, au rire, à la contemplation... ou encore au rêve qui prend vie et infuse le réel.

Une allégorie du vivant, née d'un élan interne qui s'ouvre vers la rencontre, en quête de ce qui nous relie et tisse les fils invisibles de nos dimensions sensibles et sacrées.

De l'aventure à inventer, découvrir et vivre ensemble.



Contact

ciemelodiamvitae@gmail.com

Diffusion : Aurore Subra - 06 34 69 43 06

Artistique : Quentin Police - 06 27 80 35 37

Technique : Laurent Dubernard - 06 09 65 22 94

www.ciemelodiamvitae.wixsite.com/asso



Spectacle expérientiel, théâtre d'objet musical petite enfance (de 6 mois à 4 ans) au milieu d'un dispositif immersif de 7,50m x 7,50m soit 56,25 m², sur une hauteur de 2, 50m, volume de 146,625 m³.

Jauge du spectacle : 40 (la jauge ne peut pas être dépassée, les artistes circulant au milieu du public)

SALLE :

- ***L'importance de la salle pour ce spectacle est primordiale étant donné que le public est dans notre espace de jeu, une salle de plien pied est recommandée (type salle des fêtes par exemple).***
- ***Si le public est amené à monter sur scène, prévoir un espace suffisamment grand pour recevoir notre dispositif et sécuriser l'espace pour les enfants en bord de scène (main courante par exemple).***
- La salle accueillant le spectacle devra avoir une surface idéale de 12 x12m minimum et une hauteur de 2, 80m.
Attention, en dessous d'un espace de 10x10 m d'une hauteur de 2,80 m, de manière pragmatique notre dispositif ne tiendra pas dedans. Si cela se joue à quelques centimètres près, étudions ensemble la faisabilité ou non.
Le noir salle est nécessaire, prévoir de quoi occulter les fenêtres pour obtenir une belle pénombre le cas échéant (par exemple si salles de fêtes sans volets)
- Besoin d'un sol plat.
- Arrivée électrique : 1 prise 16A pour le son, 3 prises 16A pour la lumière dans la salle.
- Dans les salles équipées ou non équipées, idéalement un pendrillonage à l'allemande sera demandé et préférable sur un espace de 12x12m en U avec un fond de scène et installé avant notre arrivée.

SCENOGRAPHIE

- Notre scénographie est désaxée à jardin, il nous faut 2,30m de coursière à cour sur toute la profondeur et 1 m au Lointain

Matériel fourni par la Cie Melodiam Vitae

SON :

- Un système son immersif de huit enceintes entourant le public à 360°, reliés à une régie fixe au loin dans une course de 1,30 m.
- 2 modules à roulettes avec Pad, Clavier, Déclencheur USB navigant dans l'espace de jeu (l'un filaire, l'autre sans fil)

LUMIERE :

- console lumière (Dmx 3 pts)
- 3 blocs lumière 16A (Dmx 3 pts)
- 4 totems au 4 coins reliés entre eux par des tubes aluminium de 8m
- 2 guirlandes de 7 m accrochées sur les tubes
- 4 pc 500w, 4 crochets
- 10 F1 avec crochets
- 2 platines de sol
- tapis de sol noir sur toute la surface 8x8M
- câblages..

Matériel demandé (non fourni par la Cie Melodiam Vitae)

- 2 découpes 613 sx, porte-gobo, 2 platines

MONTAGE DU SPECTACLE

- Temps de montage : 5h (montage à J-1, il n'est pas possible d'enchaîner le montage + une représentation dans la même journée)
- Temps de démontage : 2h30
- Personnel Technique : 2 personnes mis à disposition par l'organisateur pour le montage et le démontage dont :
 - 1 régisseur connaissant parfaitement la salle, électricité, noir salle au cas où
 - 1 personne technique Lumière, machinerie

REGIE DE TOURNEE

- Nombre de personnes en tournée : 3 (+ 1 chargée de diffusion le cas échéant)
- Rooming : 3 singles (2 singles + 1 double le cas échéant)
- Repas : 3 personnes (+ 1 le cas échéant), pas de régime alimentaire spécifique ni allergie.

PARKING

- Merci de prévoir un accès à la salle, pour décharger facilement ainsi qu'une place de parking afin d'y garer le camion.

LOGE

- Merci de prévoir quelques boissons réconfortantes, café, thé, eau, jus de fruit, fruits secs, gâteau

Contact régisseur : Laurent - 06 09 65 22 94 - laurentdubernard@gmail.com

Contact comédien, son : Quentin - 06 27 80 35 37 - ciemelodiamvitae@gmail.com

CIE MELODIAM VITAE

MIRA MUNDI

PACHT LUMIERE / DIRECT

N°	projecteurs	Où	quoi	ACC
1	guirlandes	tube haut C et J	public	1 collier
2	1 pc 500 W	TT Jard face	panneau plume	1 collier
3	1 pc 500 W	TT Cour Face	panneau bulle	2 colliers
4	2 pc 500 W	ML face LT	couloir papier	platine
5	Dec 613 SX (à fournir)	Cour sol tulle	gobo sur tulle	platine
6	Dec 613 SX (à fournir)	Cour sol tulle	gobo sur tulle	2 colliers
7	2 F1	TT Cour Face	chimère	3 colliers
8	3 F1	TTJard LT	panneau plume	1 collier
9	1 F1	TT Cour Face	boule oiseau	2 colliers
10	2 F1	sol ML face Lt	rasant couloir	1 collier
11	1 F1	TT Cour LT	douche poisson	w
12	2 pc 1 kw	grill	assise public	w
13	2 pc 1 kw	grill	assise public	w
14	2 pc 1 kw	grill	assise public	w
15	2 pc 1 kw	grill	assise public	w
16	2 pc 1 kw	grill	assise public	

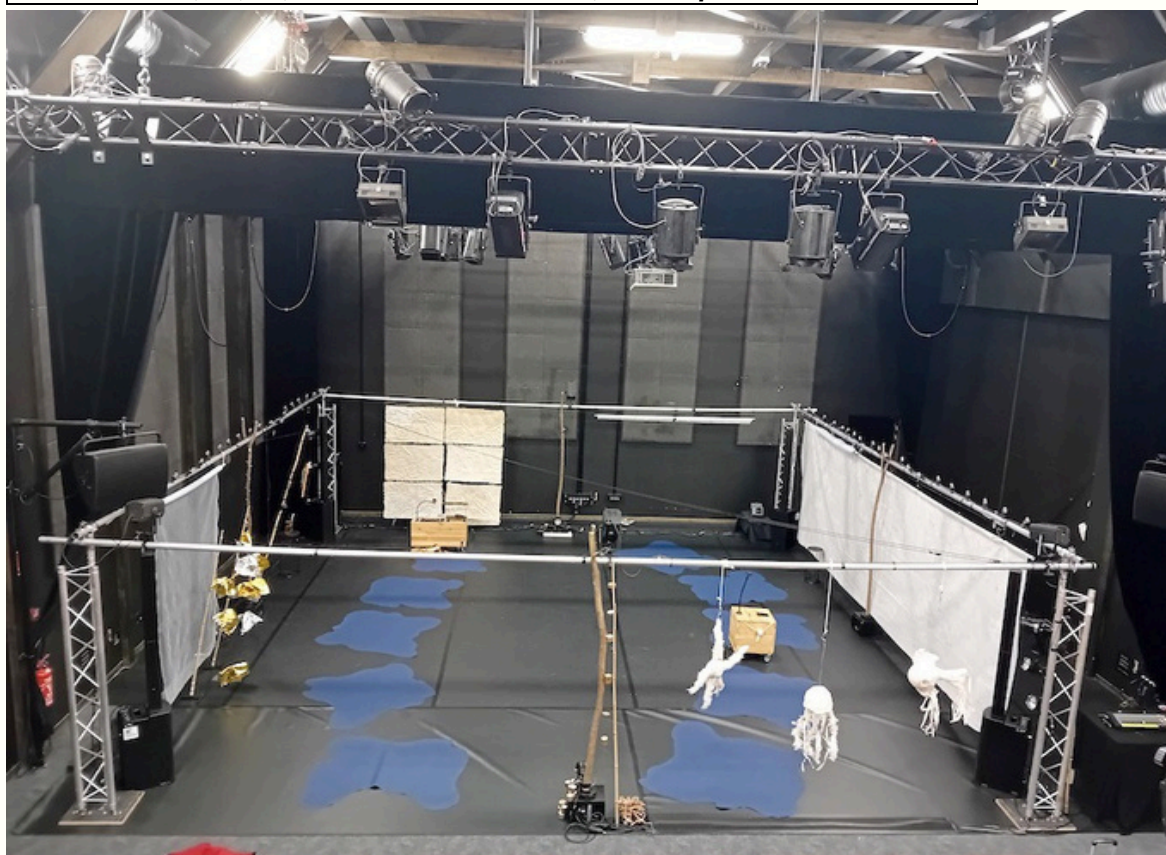
Un direct à jardin pour un F1 et un moteur boules à facette

Un direct au lointain à cour (lointain)

Un direct à la régie lumière à cour (face)

Un direct au lointain pour le système son

Les circuits 12, 13, 14, 15 et 16 sont facultatifs, cela dépend de la salle.



vue d'ensemble du dispositif immersif du spectacle Mira Mundi

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat

MàJ : 17 / 02 / 25

Quentin Police

Musicien, comédien, joueur

Direction artistique de la Cie Melodiam Vitae



Quentin est un artiste aux multiples facettes, musicien, comédien, et créateur d'espaces sonores et sensibles.

Saxophoniste de formation, il est titulaire du DEM de Jazz, du DEM de Musique de Chambre et du MIMA.

Multi-instrumentiste par nature, il élargit son univers en mêlant musique, jeu et performance.

Ses créations prennent vie dans l'espace public, s'invitent dans des lieux in situ ou investissent des espaces vides, pour un public allant de la petite enfance à l'âge d'or.

Son parcours est nourri par la Pédagogie Perceptive, méthode d'accompagnement à médiation corporelle. Ce bagage lui permet de relier l'acte artistique à une présence incarnée, où le corps devient source de créativité et d'expression.

Depuis 2013, Quentin explore la mise en espace du son : comment faire de l'écoute une expérience immersive, surprenante, mouvante ?

En 2018, il fonde la Cie Melodiam Vitae, dont il porte la direction artistique.

À travers elle, il développe une vision où l'art et le vivant s'entrelacent, où la musique se déploie comme un paysage à traverser, et où le jeu s'offre comme un espace à habiter.

De là naissent des projets singuliers :

- Kafarnarium (2019), sieste sonore électro-acoustique à 360°.
- Ex Furia (2022), spectacle expérientiel qui traverse la colère pour accueillir la jubilation.
- Sonomonía (2024), qui détourne le format concert pour inviter le public dans un voyage sonore circulaire, proche du musicien, où se croisent des timbres et des sonorités venues des quatre coins du monde.
- Mira Mundi (2024, Prix des ados du festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers 2025), spectacle expérientiel pour la petite enfance où chaque élément scénographique devient matière musicale et vice versa. Sons, objets, ombres s'animent en temps réel, tissant une fresque sonore et graphique qui plonge le spectateur au cœur d'un rêve en mouvement.

Ces créations s'inscrivent dans ce qu'il nomme le « spectacle expérientiel » : un art vivant qui place le spectateur au cœur du processus. Qu'il agisse, qu'il soit juste à l'écoute ou qu'il se laisse traverser, le public devient alors un élément vivant de l'expérience, au contact de la musique, du corps et de la matière, qui ouvrent ensemble des chemins vers l'imaginaire.

Aude Maury

Metteuse en scène

Responsable artistique de la Cie De-ci, De-là



Clown, musicienne et comédienne, Aude Maury s'est formée à l'art dramatique au cours Périmony puis lors de stages auprès de Mamadou Dioume (comédien chez P. Brook). C'est avec Rosine Rochette (comédienne chez A. Mnouchkine) qu'elle s'initie au clown. Et pendant plus de quinze ans, elle approfondira cette matière auprès d'Agnès Constantinoff (école J. Lecoq), dans le cadre d'atelier mensuels. Par ailleurs elle abordera encore d'autres aspects du clown avec Giovanni Fusetti et Hélène Gustin. En 1994, elle devient assistante de Madonna Bouglione au Théâtre du Ranelagh. C'est ainsi qu'elle découvre les grands clowns tels que Emma la Clown, Buffo etc.

Parallèlement, son intérêt et sa curiosité envers les jeunes enfants l'amène à suivre plusieurs stages au sein d'Enfance et Musique. À la même période, elle découvre le gamelan javanais à la Cité de la Musique à La Vilette, discipline qu'elle enseignera au sein de cet établissement à des groupes scolaires et familiaux pendant 2 ans. Entre 2018 et 2020, elle suit les cycles de conférences de René Roussillon à l'université de Lyon 2 : Les labyrinthes de la symbolisation et La problématique du narcissisme et les formes de sa psychopathologie.

En juin 2003, elle fonde l'association De-ci De-là, pour favoriser l'éveil culturel et artistique de l'enfant avec sa famille. La même année elle crée *Moi, j'aime...*, duo chanté-joué, premier spectacle pour le très jeune public. Suivront trois autres créations, qui ont en commun la rencontre du jeune enfant avec le clown : en février 2007 *Dans mon jardin*, fantaisie pour deux clowns, en avril 2010 *Ça sonne !* solo pour un clown de théâtre et en octobre 2011 *Le grand Conciliabule* (conférence clownesque tout public à partir de 3 ans). En 2015 *À table !* (Solo décalé et dansé), en 2020 *Mes préférences* (concert acoustique, voix et violoncelle), et depuis 2021 une recherche action mise en place sous le nom « d'Habiter un lieu en artiste » nourrit son travail à l'adresse des plus jeunes, et des artistes.

Depuis 2010, elle met en scène et travaille à l'écriture de spectacles pour d'autres artistes. *Il pleut des coquelicots* et *Emois et moi ?!* avec Aurélie Loiseau ; *Voix-là* avec Agnès Chaumié ; *Poï* avec la compagnie Switch ; *Le Bon Jour* avec la compagnie les Charentaises de Luxe ; *Les vieillardises* avec La mesure cadencée ; *La beauté des sexes* et *Ma violence ordinaire* avec Production Sème ; en 2025, *Petit Poet'* avec Aurélie Loiseau ; *Mira Mundi* avec la Cie Melodiam Vitae.

Laurent Dubernard

Créateur Lumière

Régisseur, Machiniste



Né et élevé en plein air à Tours, après plusieurs essais dans divers métiers, il trouve sa voie en intégrant l'équipe de la salle du Bateau ivre, à Tours.

Il apprend et découvre le monde merveilleux du spectacle vivant et s'y engouffre jusqu'au cou... devenant l'éclairagiste de nombreux festivals tourangeaux incontournables comme "Au nom de la Loire" et "Aucard de Tours".

Il réalise les créations lumières de La vache qui Rock (Cie Colbok) en 2014, Volo chanson française en 2014/2015, Moults Ronds en 2016 (spectacle petite enfance, Cie Switch).

Régisseur de nombreux événements comme La Cie La Machine à Pékin et Ottawa, Toulouse et Calais, il accompagne aussi Claire dit Terzi et Stupéflip.

Il est également à l'initiative du Collectif des Potes au Feu qui propose des scénographies de Feu.

Il est actuellement machiniste au sein de la compagnie Les Bodin's et suis la tournée des Zénith.

Sarah Benoist

Artiste Plasticienne

Scénographe



Artiste plasticienne, dont le médium principal est le papier.

Après des études de design graphique réalisées à l'ENSAAMA, elle se tourne vers la réalisation d'objets éditoriaux dans des magazines de mode (magazine Antidote, Leaf magazine).

Elle poursuit ses études avec une appétence pour tout ce qui touche aux objets imprimés (techniques d'impression telles que la sérigraphie ou la risographie, supports papiers...).

Avec son bagage de graphiste, elle réalise un master à l'école Duperré en Recherche matériaux.

Durant ces deux années, elle va axer son travail sur les diverses formes que peut prendre le papier non plus comme un support, mais comme une matière en elle-même, à investir pleinement dans ses qualités tactiles et structurelles, mais aussi dans toutes ses itérations possibles du plan au volume.

Elle va notamment utiliser ce matériau et réactualiser les techniques du carton pierre et du papier mâché pour créer de grandes fresques en bas-relief, reprenant et détournant le langage des filigranes par des jeux de composition et d'échelle.

Elle développe aussi des recherches autour d'anciennes techniques d'impression telles que le duplicateur à alcool ou l'impression à la gélatine, toujours dans une volonté de sensibilité de la matière.

Depuis 2022, en parallèle de ses recherches personnelles, elle collabore au sein du Studio Marianne Guély, où le papier découpé et façonné est le cœur de métier. Elle participe à la réalisation de projets scénographiques destinés à des vitrines de luxe.